

KUNNE DU LIDE MIKSET AF FINE, GAMLE SAGER OG MODERNE TING I LÁZARO ROSA-VIOLÁNS KOMBINEREDE HJEM OG STUDIO I BARCELONA? SÅ SE HER, HVORDAN DU SELV SÆTTER STEMNINGEN MED EN BLANDING AF KRUMMELURER OG COOL, STRAMT DESIGN.

LÁZARO ROS SIGNA TUR



Hjul i ædeltræ fra spansk koloni, ca. 150 år gammelt, 3.000 kr. (Green Square). Lampe med benvedhæng, 9.500 kr. (Rue Verte Plus). Kommode fra Italien fra ca. 1840, 24.000 kr. (Green Square). Bordlampe fra Italien fra ca. 1940, 8.000 kr./pr. par. (Green Square). Solvramme, 5.500 kr. (Fil de Fer). Marmorskulptur af liggende dame fra Frankrig, 6.500 kr. (Green Square). Opsats med krystalskål, 18.500 kr. (Green Square). Polstret øreklapstol i læder, 7.300 kr. (Fil de Fer). Pelspude af bjergged, 950 kr. (Green Square). Gamle rammer fra Frankrig, fra 2.800 kr. (Green Square). Skrin i lak og skind fra Kina, ca. 150 år gammelt, 1.450 kr. (Green Square). Gamle vinglas, fra 225 kr. til 400 kr. (Bilig & Brocante). Hjørtegevir, 2.500 kr. (Green Square). Lænestol i læder, design Jørgen Lund og Ole Larsen, 23.800 kr. (Klassik).

LÁZAROS SIGNATUR

NYT DESIGN, VINTAGE OG GAMLE ORIGINALE DETALJER BLENDER PERFEKT SAMMEN I EN STOR GAMMEL HERSKABSLEJLIGHED MIDT I BARCELONA. HER BÅDE BOR OG ARBEJDER DEN SPANSKE KUNSTNER OG DESIGNER LÁZARO ROSA-VIOLÁN, FOR HJEMMET FUNGERER OGSÅ SOM HANS DESIGN-STUDIO MED 16 ANSATTE. ET STEMNINGFULDT OG VISUELT VISITKORT, DER ILLUSTRERER HANS HELT SÆRLIGE STIL.

AF DANIELLE MILLER FOTO RICHARD POWERS







STUE I Den kombinerede private bolig og studio er overalt indrettet med et mylder af design og detaljer, som tilsammen giver en følelse af at stå midt i et kreativt univers, der hele tiden er under forandring. Mange af tingene er nemlig prototyper eller ting, som er på vej videre til en af Lázaros mange indretningsopgaver. De store lærreder på den bagerste væg har han selv lavet.

U

anset hvor man kikker hen, falder blikket på forunderlige objekter, skønne møbler, skulpturelle lamper, smukke vaser, kæmpe lærreder på væggen og prototyper på nyt design. Alt sammen samlet i rammerne af en 200 kvadratmeter stor lejlighed med gamle egetræspaneler og originale detaljer i hjertet af Barcelona, hvor den spanske kunstner og designer, Lázaro Rosa-Violán, både bor og arbejder – helt bogstaveligt. Lázaro's hjem er nemlig også hovedkontor for hans designstudio Contemporain Studio, og her midt på formiddagen summer der af kreativitet på en baggrund af dæmpede jazzrytmer, mens Lázaro et øjeblik er optaget af en intens dialog med en af sine 16 kolleger. De otte, som er en blanding af arkitekter og industriel designere, arbejder her i studioet. De andre otte er i gang på forskellige workshops rundt om i byen. Om kort tid ankommer en gruppe kunder, men her hersker hverken kaos eller stress af den grund. Tværtimod er her en overraskende, næsten intim stemning med en indretning fuld af smukke, visuelle indtryk. Et privat hjem og samtidig et showroom.

– Meget af det, du ser, kan være væk i morgen. For en del af tingene er øremærkede og på vej videre til indretningsprojekter af hoteller, restauranter og butikker i både Buenos Aires, Marrakech, Madrid eller her i Barcelona, fortæller Lázaro, som faktisk aldrig havde forestillet sig, at han ville komme til at leve og arbejde under samme tag.

Indtil for fem år siden boede han selv i en anden lejlighed, der havde udsigt til dennes bagside – og ikke mindst den 600 kvadratmeter store terrasse, som hører til.

– Jeg slog til med det samme, da jeg fik muligheden. Jeg havde længe haft øje på stedet og tænkt, at det kunne være ideelt som studio.

Renoveringen tog et par måneder, hvor der bl.a. blev flyttet vægge og vendt rundt på rumfordelingen i lejligheden, der indtil da havde fungeret som hovedkontor for et familiedrevet bomuldsimperium. Fx blev der lavet nyt køkken med antikke vintageskabe og et stort soveværelse, hvor gamle spejldøre fra et palads er blevet integreret så fuldstændigt, som var de en del af de originale detaljer på linje med de udskårne trædøre og søjler, som er bevaret i den store stue. Badeværelset ligger i dag, hvor der før var reception – med de originale ovenlysvinduer over badekarret og oprindelige vægpaneler i egetræ, der stadig skjuler det gamle indbyggede pengeskab.

Overraskende ideer, der samtidig skaber helhed og fremstår som en fuldstændig integreret del af indretningen, kendetegner i høj grad Lázaro's arbejde og er blevet en del af hans særlige signatur. Han har studeret kunst i Madrid og var allerede etableret som kunstner, da en af hans venner bad ham om at hjælpe med at indrette en restaurant på den spanske ø Formentera. Herefter fulgte hurtigt en række andre projekter, som til sidst i 2003 fik Lázaro til at starte et egentlig designstudio.



Selv mener han, at årsagen til hans hurtige succes var, at meget få restauranter og barer dengang var designet som en helhed, hvor indretning, lyssætning, stemning – og maden – spillede sammen. Og som en af hans kolleger bemærker, så er køkkenet med en smuk, gylden kinesisk skærm på væggen da også det sted i studioet, hvor Lázaro helst opholder sig – meget gerne i færd med at trylle desserter frem.

Kombinationen af nyt og autentisk løber som en rød tråd gennem indretningen, men uden at gøre højlydt opmærksom på sig selv. Tværtimod, siger Lázaro og fortæller, at de fine glasdøre, som adskiller køkken og spiseafdeling, fx stammer fra det lokale Ritz Hotel.

– Hele ideen er at få nye elementer – nyt design eller vintage – til at indgå, som havde de altid været her. Vores varemærke er netop både at skabe nyt og transformere gammelt til en helhed. Og studioet, som også er mit hjem, er efterhånden blevet vores 'visitkort', fordi det visuelt udtrykker, hvad vi kan og står for.

Udenfor på den store terrasse, hvor Lázaro også indimellem holder fester for flere hundrede mennesker, er et møde lige gået i gang. En af designerne henter en kop kaffe i køkkenet på vejen ud. Og efterlader ligesom alt andet her det indtryk, at her er både dejligt at arbejde – og at bo. ■



STUE I Et kik ned gennem den store stue, hvor Lázaro også tager imod kunder, som kommer for at besøge hans studio. Man kan blive ved at gå på opdagelse i indretningen af lejligheden, som er fyldt med fine og fantasifulde detaljer.







◀ **KØKKEN** | Et kik fra spisestuen ind til køkkenet, som bl.a. er indrettet med gamle, antikke skabe. Glasdørene stammer fra det lokale Ritz Hotel. En gylden kinesisk skærm er brugt som vægdekoration og er et godt eksempel på Lázarus særlige sans for at mikse stilarter på kryds og tværs til en harmonisk helhed.

SOVEVÆRELSE | De sprossede glasdøre bag sengen er vintage og stammer fra et gammelt palads. Væggen af glasdøre blev skabt i forbindelse med renoveringen af lejligheden og er integreret så fint, at den virker som en del af den oprindelige indretning.





ARBEJDSVÆRELSE | En flot gammel reolvæg skaber en lidt huleagtig stemning i det hjørne af lejligheden, der fungerer som Lázaro's arbejdsværelse.

BADEVÆRELSE | Lejligheden har tidligere fungeret som hovedkontor for et familiedrevet bomuldsimperium. De fine gamle vægpaneler i egetræ er bevaret og giver i dag en særlig stemning til badeværelset, som er indrettet, hvor der tidligere var reception. Badekarret er placeret lige under ovenlysvinduet, så der herfra er kik op i himlen.