

Nuestros periodistas recomiendan de manera independiente productos y servicios que puedes comprar o adquirir en Internet. Cada vez que compras a través de algunos enlaces añadidos en nuestros textos, Condé Nast S.L. puede recibir una comisión. Lee [aquí](#) nuestra política de afiliación.

ARTE

La sala VIP de ARCOmadrid la firma Rosa-Violán

'AD' y 'ARCOmadrid' han escogido al arquitecto Lázaro Rosa-Violán para proyectar la Sala VIP de la Feria, quien ha escogido el corcho como material estrella para revestir el espacio y los muebles.

Por Isabel Margalejo

27 de febrero de 2019



© Germán Saiz

Hay pocos interioristas que sean tan **sensibles al arte** como **Lázaro Rosa-Violán**. Niño precoz, con solo ocho años asistía como oyente a las clases de la escuela de Bellas Artes de Bilbao, y muchos de sus proyectos están llenos de *lazaruelos*, obras pintadas por él que rematan la estética de sus hoteles y restaurantes. Y eso tuvimos en mente en **AD** cuando, junto con la dirección de la Feria, le escogimos para proyectar la **Sala VIP de ARCOmadrid 2019**.

El arquitecto ha buscado dar a los **1.200 m2 de este backstage de lujo** un matiz artístico inspirándose justamente en otra parte trasera, la de los bastidores de los lienzos, entre sólidos y transparentes. Para ello pretende emplear un material humilde y bastante ajeno a lo creativo: **el corcho**. “Hasta ahora solo se ha usado de forma tímida y puntual. En algún proyecto para **Massimo Dutti** o **Pull & Bear** incluí pequeños detalles pero ahora quiero utilizarlo de manera muy invasiva: suelos, paredes, lámparas, mesas, bancos, hasta en la barra del bar”, comenta.

Rosa-Violán busca hacer de los diferentes espacios (entrada, bares con zonas *lounge* bajo el patrocinio de El Corte Inglés y restaurante) “**una gran escultura**” en la cual trabajará con la corteza mirándola de una manera diferente. “Juego con la materialidad y la luz, a base de transparencias, con el corcho en láminas muy finas que sean más sólidas o más transparentes, que tengan incluso microperforaciones, y variar la intensidad de la iluminación”. Y comenta que ha visitado Amorim, la empresa portuguesa, que suministra el material y que se ha vuelto loco con los **deshechos y recortes** que generan productos como los tapones de vino. Tampoco aquí el interiorista se ha resistido a colgar algo de arte propio: murales como los de terracota que ya ha expuesto en galerías pero que esta vez serán de fibra de vidrio, revestidos de polvo de corcho, cómo no.

[Topics](#)[Lázaro Rosa-Violán](#)[diseño](#)[ARCOmadrid](#)[ARCOmadrid 2019](#)

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

DECORACIÓN

Una casa con jardín para una familia que integra la naturaleza en cada rincón: “Era fundamental que hasta los materiales fueran sostenibles”

Por Mailin Sophie Zieser



DECORACIÓN

Así es la casa donde vivirán Pamela Anderson y Liam Neeson: charlamos con la actriz en su jardín privado (y escenario de una resurrección de película)

Por Juliet Izon

