

EVA MILLET
Barcelona

Lázaro Rosa-Violán és un home d'aparença tranquil·la i gestos pausats. Tot i això, dos minuts de conversa són suficients per detectar que el seu cap va a mil per hora. Aquesta combinació de calma i velocitat és necessària quan algú porta un ritme com el seu. I és que Lázaro no para. El seu estudi és requerit tant per multinacionals com Inditex com per grups hotelers, per cuiners amb estrelles Michelin i per particulars. Nova York, Washington, Dublín, Mèxic, Riad i Istanbul són alguns dels llocs on treballa. Que la seva pàgina web no estigui al dia de les obres finalitzades recentment (com l'anell gastronòmic de l'estadi de San Mamés) indica el ritme frenètic d'aquest decorador global que, aquests últims tres anys, ha dirigit més de 250 projectes.

Ell –malgrat que dorm poc– ho porta formidablement: “Tinc un equip molt bo, som molts”, explica des del seu fabulós estudi barceloní, en un entresòl de l'Eixample. Allà treballen setanta persones en un ambient tan teatral com acollidor, on no falta ni un racó per al seu gos Bosco, un dels seus tres braços de Weimar.

A prop de l'estudi hi ha alguns dels seus locals més coneguts a Barcelona: el comentadíssim Nacional, els ja clàssics Bocagrande i Bocachica i els hotels Cotton House, Magazine i Cubik. La seva cartera en l'àmbit de la restauració i l'hostaleria és voluminosa: es diu que Lázaro és una mena de talismà i que el seu toc fa que funcionin els establiments que dissenya. “No coneixem un local nostre que hagi tancat”, remarca.

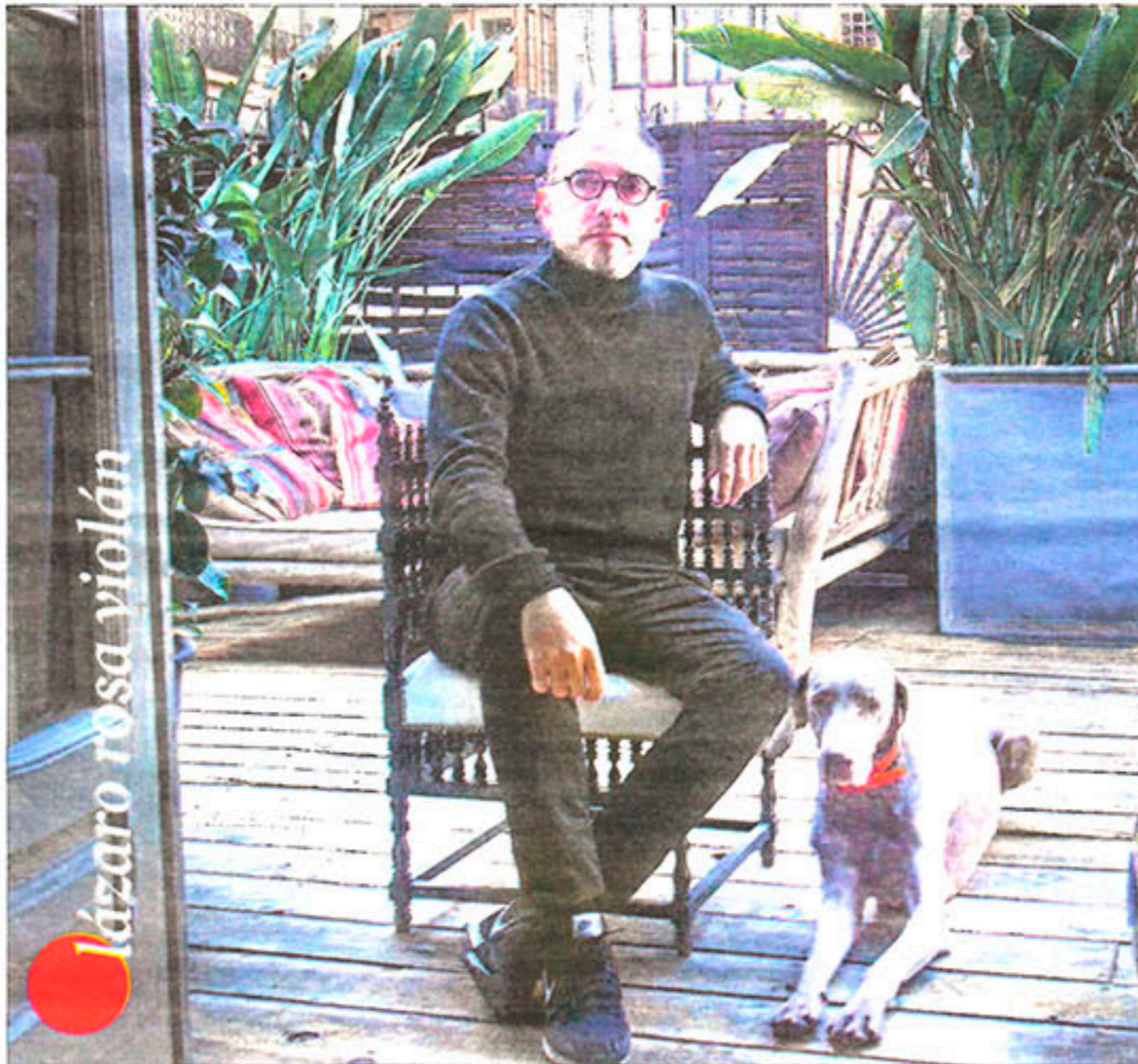
Al seu estudi no l'ha afectat la crisi. Creu que això es deu, en part, a la seva forta inversió en un equip de primera –capaç tant de dissenyar l'estructura del local com la tipografia del menú– i en ser pioners a l'hora de presentar virtualment el projecte. Amb vocació viatgera, tampoc no va dubtar a obrir mercats a l'estranger.

Lázaro sap que, sense una bona gestió, amb el talent no n'hi ha prou. La seva germana Mar s'encarrega de la part financera, mentre que ell es concentra en la creativa. El seu és un cas de vocació precoç: amb vuit anys ja era oient a l'acadèmia de Belles Arts. “Sóc català però em vaig criar a Bilbao. Després vaig estudiar Belles Arts a Madrid i més tard arquitectura a París i Londres”.

Els set germans Rosa-Violán

El decorador global

EL BARCELONÍ ROSA-VIOLÁN ÉS L'INTERIORISTA DEL MOMENT. EL SEU ESTIL INCONFUSIBLE, QUE JA ÉS IMITAT, FA QUE EL RECLAMIN A TOT EL MÓN



Rosa-Violán, al seu estudi barceloní, en un entresòl de l'Eixample, amb el seu gos Bosco

vivien a Neguri, el barri de l'elit bilbaína. Creixer en aquell entorn privilegiat el va marcar: “Si em dedico a això és perquè em vaig criar al lloc adequat i en el moment adequat: era un període de

Bilbao en què les cases eren espectaculars”. També, recorda, era una època de molta llibertat per als nens: “Estava acostumat a sortir, a saltar tanques, a passar d'una casa a una altra, a veure-

les... Aquesta ha estat la meva passió. Crec que em vaig formar així”.

El seu primer enamorament sobtat, tot i això, va ser amb la pintura. Encara s'espavila amb

els pinzells, i potser continuaria dedicant-se a la pintura a jornada completa si no fos perquè, com a pintor, va començar a avorir-se de portar una vida “tan monacal”. El moment d'esbarjo era sortir a sopar. “Però arribava als llocs i cap no m'agradava”, assegura. La primera oportunitat de dissenyar un local li va arribar el 1990, amb un restaurant a Formentera. Va ser un èxit. El 2002 va obrir el seu estudi.

Es defineix com un creador d'atmosferes i ho és: els seus interiors són posades en escena, sempre sorprenents. Lázaro Rosa-Violán estima els mobles, els materials i els objectes bonics, i els seus espais, com a gabinets de curiositats del segle XXI, n'estan farcits: de sofàs chester i ventiladors que semblen sortits de l'Índia britànica a vitrines atapeïdes de llibres d'art, passant per llums art déco, quadres de gran format, col·leccions de làmines antigues i pots amb llaminadures. La sensació que fan és que el seu artífex s'ho passa molt bé treballant, detall que ell confirma, sense dubtar-ho. Però, amb tants encàrrecs, no tem que aquesta diversió acabi? “Hi ha un punt en què la pressió és molt gran però, al final, això et dona embranzida. Encara que la nostra feina és molt reflexiva”, assegura.

En el seu ram, les relacions públiques són clau, però Lázaro (que, somrient, es defineix com “més aviat esquerp”) no és de sortir gaire. En part, perquè no té temps però també perquè en les seves hores lliures prefereix passejar amb els seus gossos o, senzillament, quedar-se a casa.

“El cert és que mai no he trucat ningú perquè em doni un projecte”, explica sense gens de fanfarroneria. El client acudeix a ell i, quan ho fa, faciliten l'acord: “Ens adaptem, per descomptat”, subratlla. De tota manera, la sintonia és fonamental, sobretot en dissenyar residències: “Perquè són cases especials, que han d'explicar alguna cosa”. Habitatges que, assegura, transformen els seus inquilins: “Jo els veig abans i després de fer-los les seves cases i són uns altres: més guapos, relaxats”.

L'estil de Lázaro Rosa-Violán és cada cop més copiat, fet que porta amb humor (les imitacions ja tenen un nom: són els *lazaruelos*). Li preocupa més repetir-se, una cosa que evita “estant en constant evolució”, explica. Així, no hi ha dos locals seus iguals, encara que en tots ells és patent la seva mà, com la del pintor que continua sent.

- 1. CHICAGO.** El restaurant Latinicity Food Court, a Chicago, del xef Richard Sandoval, una de les obres recents de l'estudi de Lázaro Rosa-Violán
- 2. CIUTAT DE PANAMA.** Detall d'un dels salons de l'hotel Club Unión, a Panamá, obra de l'interiorista
- 3. BARCELONA.** Recepció de l'hotel Cubik Barcelona, inaugurat el novembre i un

dels més de 250 projectes que ha realitzat Lázaro Rosa-Violán els últims tres anys

4. SANT SEBASTIÀ. El restaurant Chin Chin, a Sant Sebastià, va obrir el mes d'octubre

5. LONDRES. La barra de l'Street-XO a Londres, del xef madrileny David Muñoz, una altra creació de Rosa-Violán

6. ISTANBUL. Menjador de l'hotel Room Mate Emir, a Istanbul

